

أولاً: المهارات اللغوية و البنية الفكرية والعاطفة: (80 درجة)

- 1- مرادف (رجعه): صده - صوته - ارتداد صوته - أثر صوته (5د)
ضد (الخفاء) الظهور - العلقن - الواقع - البيان (5د)
- 2- الفكرة العامة: تكوّن اللحم - - أثر اللحم في نفسها - اللحم بالعالم المثالي - استشراف اللحم - اللحم بيوتوبيا او المدن الطوباوية/د5/
- 3- (نهوض الشاعرة على صوت يوتوبيا الجميل) في البيت الرابع /د5/
- 4- المجازبة الدائمة - الارتماء حنيئاً - الحنين - الإصرار على النداء ، يكتفى بأثرين فقط ولكل منهما /د5/
- 5- ليس له مثيل أو شبيهه - فريد- غناء جميل- مصحوب بموسيقا قيثاره ، يكتفى بصفتين ولكل صفة /د5/
- 6- أي شرح يتضمن المعنى الآتي (السؤال عن عالم يوتوبيا واقترابها منه) (10د)
- 7 - الموازنة: كلاهما يعبر عن الحنين
كلاهما تحدث عن نداء الحنين ويقبل كلاهما تحدث عن النداء (10د)

الاختلاف:

| الكرمي | نازك |
|--|---|
| تحدث عن نداء الجداول له يحنّ إلى فلسطين الجداول تنادي (5 درجات) | تحدثت عن نداءها للحلم تحن إلى عالم خيالي الشاعرة تنادي (5 درجات) |

-8

| الأداة (5 درجات) | الشعور (5 درجات) |
|--|---------------------------------|
| صدى ضائع كسراب بعيد (صورة - تركيب) ضائع - سراب - بعيد (لفظ) | ألم - حزن - خيبة - انكسار - يأس |
| يجاذب روحي (تركيب - صورة) يجاذب (لفظ أو تركيب) | شوق - حنين - حب إعجاب |

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (120 درجة)

- 1- التركيب الإنشائي : أين أسير؟ (5د) _ نوعه : طلبى (5د)
- 2- نادته - صحت لكل فعل (5د)
- 3- تغنيه قيثاره: المشبه : القيثاره (5د) _ المشبه به : انسان محذوف (5د) _ أبقت شيئاً من لوازمه (تغني أو الغناء) (5د)
القيمة: وضحت المعنى (2د) وصف الصوت (3د)
أو أبرزت شعور (2د) الإعجاب (3د)
أو إثارة الخيال (2د) من خلال تشبيه القيثاره بالإنسان (3د)
- 4- المدود الطويلة: أنام - على - يوقظني - رقيق - الغناء
التكرار : حرف (النون) وحرف (الهمزة)
الطباق: أنام - يوقظني (خمس درجات للمصدر وخمس درجات للمثال)
- 5- تأكيد الجملة: لقد سمعته / أو / والله قد سمعته / أو / الا قد سمعته (10د)
- 6- ليس يوقظني (5د) السبب: دخلت على المضارع / 3د / ولم تتصل بضمير / 2د / . (5 درجات)
- 7- الإعراب :
حنيئاً: مفعول لأجله منصوب (4د) علامة نصبه الفتحة (4د)
نداء: مضاف إليه مجرور (4د) علامة جره الكسرة (4د) وتهمل ضرورة الشعر.
الأبدي: صفة مجرورة (4د) علامة جرها الكسرة (4د)
(أين أسير) : في محل نصب (4د) مفعول به (4د) وتهمل مقول القول.
صدى : فاعل مرفوع (4د) علامة رفعه الضمة المقدره (4د)
8- العلة في (نداء) إبدال (5د) وزن (صحّت) : فِلْتُ (5د)

ثالثاً: القراءة و المطالعة: (40 درجة)

1- المخترع: ينقل إلى مدينة القضاة / يصبح من ساكنيها / إن كان من ساكنيها أصبح قاضياً / إن كان قاضياً علت منزلته.
المخترع: يعلن عنه حالاً / يتساعد الناس في تعميمه / يتساعدون لصنع العدد المطلوب / يأخذ كل واحد آلة بغير بدل أو عوض / لا يجوز إظهار المخترع إذا حدث منه ضرر.

(يكتفى بجانبين لكل من المخترع و المخترع) ولكل جانب (5 درجات أي 5 × 4)

2- همزة (اختراع) وصل (2د) في مصدر لفعل خماسي (3د)

همزة (أعلن) قطع (2د) في ماضي الرباعي (3د)

(10 درجات لا تجزأ)

3- (علن) : باب النون فصل العين مع مراعاة اللام (10 درجات لا تجزأ)

رابعاً: التعبير الإجمالي: (100 درجة)

مقدمة مناسبة (5 درجات) _ خاتمة مناسبة (5 درجات)

| الفكر (35 درجة) | الشواهد (25 درجة) |
|---|---|
| 1- معاناة الشباب من الخرافات والوساوس (10د) | 1- الجواهري: ورب رؤوس برزة أو وساوس لو حققتها (10د) |
| 2- معاناة الشعوب من قوى البغي والاستعباد (10د) | 2- الفيثوري: إن نكن سرنا أو إن نكن بتنا عراة ويقبل سميح القاسم (وهناك في أعماق أفريقيا) (10د) |
| 3- تأكيد دور الألام في توحيد الشعب العربي (15 درجة) | 3- عمر أبو ريشة: لمت الألام منا.. (5د) |

الأسلوب: (30 درجة) = 15 منهج سليم _ + 15 لغة سليمة

ب) التعبير الاختياري : (60 درجة)

أ_ التجربة الشعورية: المقدمة المناسبة (5 درجات) _ الخاتمة المناسبة (5 درجات)

نوع العاطفة: اجتماعية أو إنسانية (5 درجات)

المشاعر العاطفية: (1- إعجاب - افتخار / 2 - فرح / 3- أمل و تفاؤل / 4- إعجاب / 5- 6- كره - غضب)

15 درجة إذا أوردت الطالبة ثلاثة من المشاعر مع تحديد موطن كل شعور.

الأدوات: (20 د) الألفاظ / التراكيب / الصور / انسجام المعنى مع الشعور.

يكتفى بأداتين على أن تذكر الطالبة الشعور الذي أبرزته الأداة

لكل أداة (5د) ولكل مثال صحيح (5د)

الأسلوب (10 درجات)

_ ب_ المقالة : مقدمة + خاتمة (10 درجات)

1- أسباب الظاهرة (10 د)

2- خطورة الظاهرة على الفرد (10د)

3- خطورة الظاهرة على المجتمع (10د)

الأسلوب : (20 درجة)

انتهى السلم